

Краснодарский край Выселковский район станица Выселки
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 станицы Выселки
муниципального образования Выселковский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2017 года протокол № 1
/Председатель

С.Н. Храмова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель Васильева И.А.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по музыке
Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа М.:
«Просвещение», 2011 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета

2.1. Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Стандарт	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Систематический курс	135	135	33	34	34	34
1.	Музыка в жизни человека	30	30+5	8	9	9	9
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60	60+4	18	16	15	15
2.1.	Выразительность и изобразительность в музыке	-	8	8	-	-	-
2.2.	Музыкальные и речевые интонации	-	7	6	1	-	-
2.3.	Основные средства музыкальной выразительности	-	4	4	-	-	-
2.4.	Музыкальная речь	-	13	-	13	-	-
2.5.	Развитие музыки	-	2	-	2	-	-
3.	Музыкальная картина мира	30	30+6	7	9	10	10
4.	Резерв	15	-				
	Итого	135	135	33	34	34	34

2.2. Содержание программы:

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 15 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

Музыка в жизни человека (35ч). Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-Драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и

профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (64ч) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира (36ч) Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Тематическое планирование с характеристикой основных видов учебной деятельности

1 класс

№ урока	Содержание (разделы, тема)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
	Музыка в жизни человека	3	
1	«И Муза вечная со мной!» П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Па-де-де».	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
2	Хоровод муз. Музыка русского хоровода, греческий танец сиртаки, молдавская хора.	1	
3	Повсюду музыка слышна. Песенки-заклички, песенки-считалки, песня-марш, колыбельная.	1	
	Основные закономерности музыкального искусства Выразительность и	8	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в

	изобразительность в музыке		
4	Душа музыки - мелодия. П.И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс».	1	оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
5	Музыка осени. Г.В. Свиридов «Осень», П.И. Чайковский «Октябрь» из цикла «Времена года».	1	
6	Сочини мелодию.	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». Д. Кабалевский «Песня о школе».	1	
8	Музыкальная азбука. В. Дроцевич «Семь подружек», О. Юдахина «Домисолька», З. Компанейц «Нотная тетрадь».	1	
9	Музыкальные инструменты. Л. Бетховен. Фрагмент 5 части Пасторальной симфонии.	1	
10	«Садко». Из русского былинного сказа. Н. Римский-Корсаков из оперы «Садко» «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы».	1	
11	Музыкальные инструменты. И.-С. Бах «Шутка», К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика», С. Прокофьев тема птички из симфонической сказки «Петя и волк».	1	
	Музыкальная картина мира	1	
12	Звучащие картины.	1	
	Основные закономерности музыкального искусства Музыкальные и речевые интонации	6	
13	Разыграй песню. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит».	1	

			Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально – пластическое движение) различные музыкальные образы. Импровизировать в соответствии с заданным либо
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.	1	
15	Родной обычай старины.	1	самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкальных жанров (опера, мюзикл и др.) Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Импровизировать: передавать опыт музыкально – творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходств и различий интонаций, тем, образов. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении). Соотнести художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
16	Добрый праздник среди зимы. П.И.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик» «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де».	1	
17	Край, в котором ты живешь. Песни о родном крае.	1	Сравнить музыкальные произведения разных жанров.
18	Художник, поэт, композитор. Г.В.Свиридов «Пастораль», А.Г.Шнитке «Наигрыш», «Пастораль»	1	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
	Музыка в жизни человека	3	Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
19	Музыка утра. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э Грига.	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров
20	Музыка вечера. В.Салманов «Вечер», А.Хачатурян «Вечерняя сказка»,	1	

	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».		музыки.
21	Музыкальные портреты. П.И.Чайковский пьеса «Баба-яга» из «Детского альбома», Л.Моцарт «Менуэт», С.С.Прокофьев «Болтунья»	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
	Основные закономерности музыкального искусства Основные средства музыкальной выразительности	2	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. П.И.Чайковский пьеса «Баба-яга» из «Детского альбома»	1	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
23	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.
	Музыка в жизни человека	1	
24	Музы не молчали. А.П.Бородин «Богатырская», песня «Солдатушки, бравы ребятушки», А.Новиков «Учил Суворов», С.Никитин «Песня о маленьком трубаче».	1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
	Основные закономерности музыкального искусства Основные средства музыкальной выразительности	1	Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки Исследовать: определять форму построения музыкального произведения.
25	Музыкальные инструменты. П.И.Чайковский пьеса «Сладкая грёза» из «Детского альбома», И.С.Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»	1	Импровизировать: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально – пластическое движение, игра на музыкальных инструментах) на основе полученных знаний. Анализировать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.
	Музыка в жизни человека	1	Импровизировать (вокальная,

26	Мамин праздник. И.Арсеева «Спасибо», Т.Попатенко «Вот какая бабушка», М.Славкин «Праздник бабушек и мам»	1	инструментальна, танцевальная импровизации) с учетом характеров основных жанров музыки. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Инсценировать произведения разных музыкальных образов. Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях. Разучивать и исполнять музыкально – поэтические произведения. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, города, школы и др. Осуществлять коллективную музыкально – поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение. Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. Создавать: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности. Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно – мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
	Основные закономерности музыкального искусства Основные средства музыкальной выразительности	1	
27	Музыкальные инструменты. К.Дакен пьеса «Кукушка», народная песня «Тонкая рябина»	1	
	Музыкальная картина мира	6	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	
29	Музыка в цирке. Музыка И.О.Дунаевского к кинофильму «Цирк», Д.Кабалевский «Клоуны».	1	
30	Дом, который звучит. Фрагменты из балетов «Щелкунчик» П.Чайковского, «Конек-горбунок» Р.Щедрина, из опер «Садко» Н.Римского-Корсакова.	1	
31	Опера-сказка. «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Мухоморок» М.Красева	1	
32	«Ничего на свете лучше нету» Музыка Ген.Гладкова для мультфильма «Бременские музыканты»	1	
33	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1	

2 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
	Музыка в жизни человека	2	
1.	<p>Мелодия. Урок-беседа.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p>	1	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
2.	<p>Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края.</i></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки</p>	1	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
	Музыкальная картина мира	2	
3.	<p>Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине</p> <p>Кубан Гимн Кубани.</p>	1	<p>Знать/понимать: <i>слова и мелодию Гимна России.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).</p>
4.	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано).</p> <p>Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты.</p>	1	<p>Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано».</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</p>
	Музыка в жизни человека	5	

5.	<p>Природа и музыка. Прогулка.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.-</p>	1	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
6.	<p>Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p>	1	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
7.	<p>Эти разные марши. Звучащие картины</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).</p>	1	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>
8.	<p>Расскажи сказку. <i>Комбинированный урок.</i></p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и</p>	1	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные</p>

	музыкальный язык.		впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).
9.	Обобщающий урок. Колыбельные. Мама. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
	Основные закономерности музыкального искусства Музыкальная речь	1	
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
	Музыка в жизни человека	2	
11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление	1	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное

	исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.		восприятие музыки.
12.	Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i>	1	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение а-сепелла</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
	Основные закономерности музыкального искусства Музыкальная речь	11	
13.	Жанр молитвы. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
14.	С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный урок.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i>	1	Знать/ понимать: <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Народные музыкальные традиции Отечества. Кубанские народные песни	1	Знать/ понимать: <i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
16.	Разыграй песню. <i>Обобщение музыкальных</i>	1	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

	<i>впечатлений.</i>		исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	1	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18.	Русские народные праздники. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i> , игры-драматизации.	1	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
19.	Сказка будет впереди. Народная и профессиональная музыка	1	Знать/понимать: <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
20.	Детский музыкальный театр. Опера, балет. Народные музыкальные традиции Отечества.	1	Знать/ понимать: <i>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и

			окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Интонации музыкальные и речевые.	1	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	1	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, мари).
23.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.	1	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, мари), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
	Музыкальная картина мира	4	
24.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i>	1	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий – солист, хор. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

25.	Симфоническая сказка (обобщение). Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i>	1	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i>	1	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Симфонический оркестр. Кубанские композиторы.	1	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
	Основные закономерности музыкального искусства Музыкальные и речевые интонации	1	
28.	Увертюра. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Знать/понимать: <i>названия изученных жанров (сюита)</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
	Музыкальная картина мира	1	

29.	Волшебный цветик- семицветик. И все это – Бах. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>).	1	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>рондо, опера, симфония, увертюра</i>), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
	Основные закономерности музыкального искусства Развитие музыки	2	
30.	Все в движении. Попутная песня. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
31.	Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
	Основные закономерности музыкального искусства Музыкальная речь	1	
32.	Два лада. Природа и музыка. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (<i>песня, танец, марш</i>), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
	Музыкальная картина мира	2	

33.	Первый международный конкурс П.И.Чайковского Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов	1	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок.</i> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).

3 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
	Музыка в жизни человека	5	
1.	Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский</i> Гимн Краснодарского края.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	

	<p>Образы родной природы в романсах русских композиторов.</p> <p>Лирические образы вокальной музыки.</p> <p><i>Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p><i>Благословляю вас, леса</i>. П. Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье</i>. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. <i>Романс</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p>		<p>Петь мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
3.	<p>Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский</i>. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p>	1	
4.	<p>Кантата «Александр Невский». Форма, композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	1	
5.	<p>Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна. Форма, композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	1	
	<p>Основные закономерности музыкального искусства</p>	6	
6.	<p>Утро. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца</i>. Э.</p>	1	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание</p>

	Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко		музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. <i>Болтунья</i> . С. Прокофьев, слова А. Барто; <i>Золушка</i> . Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка</i> . Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев	1	<p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p>
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). <i>С няней; С куклой</i> . Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльрийский сад</i> . Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом</i> . Пьесы. П. Чайковский	1	<p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
9.	Вечер. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». <i>Обобщающий урок I четверти. Вечерняя песня</i> . М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная</i> . П. Чайковский, слова А. Майкова	1	
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура,

	искусстве. <i>Богородице Дево, радуйся</i> , № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;		живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария</i> . Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама</i> . Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Осанна</i> . Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер-звезда». Э.-Л. Уэббер.	1	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
	Музыка в жизни человека	4	
12.	Вербное воскресенье. Вербочки. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). <i>Вербочки</i> . А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки</i> . Р. Глиэр, стихи А. Блока.	1	
13.	Святые земли Русской. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	1	

	<i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире</i> . Слова А. Толстого		
14.	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). <i>Былина о Добрыне Никитиче</i> . Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь</i> . Русская былина (Печорская старина)	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p>
15.	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). <i>Песни Баяна</i> . Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко</i> ; хор <i>Высота ли, высота</i> . Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля</i> .	1	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
	Музыкальная картина мира	1	
16.	Звучащие картины. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. <i>Веснянки</i> . Русские, украинские народные песни Кубанские народные песни.	1	
	Основные закономерности музыкального искусства	7	
17.	Прощание с Масленицей. <i>Обобщающий урок II</i>	1	

	<i>четверти. Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков		
18.	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Путешествие в музыкальный театр. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
19.	Опера «Орфей и Эвридика». Путешествие в музыкальный театр. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	1	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	1	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
21.	Океан-море синее. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.	1	
22.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.	1	
23.	В современных ритмах.	1	

	<p>Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p> <p>Кубанские композиторы.</p>		
	Музыкальная картина мира	7	
24.	<p>Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский</p>	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p>
25.	<p>Музыкальные инструменты, звучащие картины. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский.</p>	1	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
26.	<p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: скрипка. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <i>Каприс № 24.</i> Н. Паганини</p>	1	
27.	<p>Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.</p>	1	

	Севера песня родная. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ.		
28.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен	1	
29.	Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. <i>Обобщающий урок III четверти. Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен; <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского	1	
30.	Чудо-музыка. Острый ритм — джаз звуки. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	1	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p>
	Основные закономерности музыкального искусства	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
31.	Люблю я грусть твоих просторов. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

	природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. <i>Весна; Осень; Тройка</i> . Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идет</i> . Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевка</i> . Г. Свиридов, стихи И. Северянина.		
	Музыкальная картина мира	1	
32.	Мир музыки С. Прокофьева. <i>Шествие солнца</i> . Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Кубанский казачий хор.	1	
	Основные закономерности музыкального искусства	1	
33.	Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. <i>Мелодия</i> . П. Чайковский; <i>Утро</i> . Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт; <i>Симфония № 40</i> . Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9</i> . Финал Л. Бетховен.	1	
	Музыкальная картина мира	1	

34.	<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти заключительный урок-концерт. Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты</i>, немецкая народная песня; <i>Камертон</i>, норвежская народная песня.</p>	1	
-----	--	---	--

4 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
	Основные закономерности музыкального искусства	1	
1	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Кубанские народные песни. Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О.Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.</p>	1	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>
	Музыка в жизни человека	1	
2	<p>Как сложили песню. Звучащие картины. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая,</p>	1	<p>Исполнять и разыгрывать народные</p>

	<p>лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. <i>Ты, река ль моя, реченька</i>, русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори-то, у зореньки</i>; <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>; <i>Милый мой хоровод</i>; <i>А мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова</p>		<p>песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
	Основные закономерности музыкального искусства	1	
3	<p>Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром</i>. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ</i>. С. Рахманинов; <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	1	<p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
	Музыка в жизни человека	8	

4	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Нравственные подвиги святых земли Русской.</p> <p>(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление.</p> <p><i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова А. Толстого</p>	1	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
5	<p>Кирилл и Мефодий. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П. Пипков, слова С. Михайловски</p>	1	
6	<p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопияше</i>. Молитва. П. Чесноков</p>	1	
7	<p>Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. <i>Обобщающий урок I четверти. Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская</p>	1	

	народная песня; <i>Светлый праздник</i> . Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское. Музыкальность поэзии А. Пушкина. <i>В деревне</i> . М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь)</i> . Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль</i> . Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i> . Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь)</i> . Из цикла «Времена года». П. Чайковский.	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
9	Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов П. (Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i> , русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i> . В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога</i> . Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер</i> . М. Яковлев, стихи А. Пушкина.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. <i>Три чуда</i> . Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
11	Ярмарочное гулянье. Кубанский казачий хор <i>Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку</i> , хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	Основные закономерности музыкального искусства	2	
12	Святогорский монастырь. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. <i>Вступление; Великий колокольный звон</i> . Из оперы	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради

	«Борис Годунов». М. Мусоргский.		
13	Приют, сиянием муз одетый... Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И.Козлова.	1	
	Музыкальная картина мира	2	
14	Композитор — имя ему народ. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i> , белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди;</i> <i>Светлячок; Сулико</i> , грузинские народные песни; <i>Аисты</i> , узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i> , английская народная песня; <i>Колыбельная</i> , неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i> , итальянская народная песня; <i>Вишня</i> , японская народная песня.	1	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p>
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i> . 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет</i> . П. Чайковский; <i>Ты воспой, вос-</i>	1	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>

	<i>пой, жавороночек.</i> Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц</i> , русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка».		
	Основные закономерности музыкального искусства	1	
16	Народные праздники (Троица). Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева. <i>Обобщающий урок II четверти. Троицкие песни</i>	1	
	Музыкальная картина мира	5	
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. <i>Ноктюрн.</i> Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский	1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p>
18	Старый замок. Особенности музыкальной драматургии сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). <i>Старый замок.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i> , ред. С. Василенко	1	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>
19	Счастье в сирени живет... Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой Краснодарский музыкальный театр	1	<p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы,	1	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Выполнять творческие задания из</p>

	<p>прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание</i>. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка</p>		рабочей тетради
21	<p>Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	1	
	<p>Основные закономерности музыкального искусства</p>	3	
22	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц <i>Интродукция, танцы из II действия</i>. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка</p>	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>
23	<p>За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. <i>Сцена и хор из III действия</i>. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка</p>	1	<p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p>
24	<p>Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. <i>Сцена из IV действия</i>. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка <i>Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский</p>	1	<p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных</p>

	Музыкальная картина мира	3	жанров и стилей.
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. <i>Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <i>Персидский хор</i> . Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради
26	Балет «Петрушка». . Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. <i>Первая картина</i> . Из балета «Петрушка». И. Стравинский	1	
27	Театр музыкальной комедии. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. <i>Обобщающий урок III четверти. Вальс</i> . Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. <i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Звездная река</i> . Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз</i> . Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Острый ритм</i> . Дж. Гершвин, слова А. Гершвина	1	
	Основные закономерности музыкального искусства	7	
28	Прелюдия. Исповедь души. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен).	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в
29	Революционный этюд. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).	1	
30	Мастерство исполнителя. Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С.	1	

	Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).		процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
31	В интонации спрятан человек. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Кубанский композитор и исполнитель Г. Пономаренко	1	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
32	Музыкальные инструменты. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.	1	Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность.
33	Музыкальный сказочник. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.	1	Самостоятельно работать в творческих тетрадях, в дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
34	Рассвет на Москве-реке. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. <i>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.</i>	1	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов
 СОШ № 1
 от « » августа 2017 г. № 1

_____ Н.И.Карабут

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ И.А.Васильева
 _____ 2017года

